Дѣйствіе II.

Садъ Отаръ-бега въ Гори. Въ глубинѣ на лѣво башня съ широкой терассой на колоннахъ съ арками, посреди терасы въ башнѣ желѣзная дверь. Окна въ рѣшеткахъ. Направо отъ башни невысокій тынъ. Около терассы развѣсистое орѣховое дерево. Розы и жасмины въ полномъ цвѣту. Вдали видны Ахалцихскія горы. Яркій солнечный вечеръ передъ закатомъ.

Сцена VI. Бессо, позже Отаръ.

Moderato. ♩=60

mf p mf p mf p mf p mf p

(Занавѣсъ)

Allegretto. ♩.=♩.

Бессо. (сидитъ подъ деревомъ, попивая вино и наигрываетъ на тари)

Б. Вотъ опять ви-но и-гра-етъ А-рья-ра-лэ! ночь ве-се-льемъ о-за-ря-етъ Та-рья-ра-лэ!... (Пьетъ)

69

Б. Съ А-ра-ра-та лишь спу-стил-ся, А-рья-ра-лэ, Ной не-мед-лен-но на-пил-ся Та-рья-ра-лэ!... (Пьетъ)

Б. Лишь ви-но у-да-лый пьетъ, А-рья-ра-лэ! Во-ду тя-нетъ вся-кій скотъ, А-рья-ра-лэ!

70

Скотъ и на-ши гос-по-

Б. да И-ран-цы и вся-ка-я дрянь! Да хва-титъ ихъ

Б. громъ въ бри-ту-ю ма-ку-шку!

Più mosso. (Долго пьетъ прямо изъ кувшина)

Б. А Нойвъви-нѣ толкъ по-ни-малъ!

(Берется за тари)

„Кинтоури"

Allegretto grazioso. ♩.=60.

(Поетъ фальцетомъ)

Б. Ког-да люб-лю ми-лу-ю, я го-

*) Въ случаѣ если пѣсня Бессо окажется высокой по тесситурѣ для исполнителя, то ее можно транспонировать на тонъ ниже отъ знака *) до цыфры 73. *Авторъ.*

Б. товъ ей все от-дать! Раз-ныхъ кам-ней

Б. дра-го-цѣн-ныхъ и шел-ку раз-на-го при-слать.

Б. Спро-си серд-це, дол-го ль бу-ду я по-те-

Б. бѣ стра-дать. На лю-бовь мо-ю от-

вѣ_та без_на_деж_но ждать.

У_бей ме_ня, выр_ви серд_це мо_е, мо_

71

лю, не то_ми! При_ди ко мнѣ ве_че_

роч_комъ и крѣп_ко об_ии_ми!

72

Б. Въ о_чи чер_ны_я тво_и на_гля_дѣть_ся

Б. ты мнѣ дай! Въ по_цѣ_лу_яхъ тво_ихъ

(Отаръ незамѣтно для Бессо подходитъ къ нему и ударяетъ по шапкѣ. Бессо вскакиваетъ)

Б. страстныхъ я у_ви_жу рай!

Allegro.

Отаръ.

Ты что въ шапкѣ. Не_го_дяй! Аль го_ло_ва на_до_ѣ_ла!

Бессо.

Спуталъ, госпо_динъ мой. Кэг

73 Allegro.

да ты персъ, сохра_ни Богъ снять шап_ку. Ког_да Гру_зинъ, сох_ра_ни Богъ на

Отаръ. (въ сторону)

дѣть е_е! Те_бѣ не у_го_дишь ни какъ. Дай ви_на! Я

Più mosso. (Бессо подаетъ кулу, Отаръ долго пьетъ)

самъ спу_тался!

Più mosso.

Moderato. ♩=70. Бессо.

Вотъ хо_ро_шо! Нѣтъ ли вѣ_стей изъ Су_ра_ма? При_ска_

74 Moderato. ♩=70.

Б. калъ ча_паръ, вью_ки и_дутъ. А изъ А_на_ну_ра при_ве_ли ко_ней, о_

poco accel - le - ran - do

Meno mosso. riten. Отаръ.

Б. динъ дру_га_го луч_ше, а дѣ_ву_шекъ нѣтъ ни од_ной А кто при_велъ ихъ?

Meno mosso. riten.

Moderato.

Бессо. Отаръ.

На_ши при_ве_ли; одинъ ста_рикъ, дру_гі_е мо_ло_ды _ е Зо_ви ихъ сю_

75 Moderato.

(Бессо уходитъ)

О. да!

Сцена и Арія Отаръ-бега.

Moderato.

Отаръ-бегъ.

mf Ка-то-ли-косъ у-битъ! *mf* Я

Moderato.

mf

чув-ству-ю вол-ну-ет-ся на-родъ. *mf* И-детъ гро-за, а

p *f*

чѣмъ пре-дотвра-тить е-е не ви-жу средствъ.

Poco più mosso.

f *f* *f* *p* *p*

mf Что ждетъ те-бя, мо-я го-луб-ка? *p* Что су-литъ те-бѣ судь-

p *p* *p*

ба, *p* о мой цвѣ-то-чекъ, чи-стый, *p* нѣж-ный, мо-я Га-я-

p *p*

нэ, *p* мо-я Га-я-нэ!

Meno mosso.

p *rall.* *mf* *p* *p*

mf Те-бѣ го-то-вятъ Царскій тронъ, *mf* Тронъ Па-ди-ша-ха *rall.* Ца-ря па-

mf *p* *p* *rall.*

Andantino.

рей! *mf* О ты, мо-я Га-я-нэ на Тронъ Па-ди-

Andantino.

mf

ша_ха ты ца_ри_цей взой_дешь! И въ яр_комъ бле_скѣ ка_

мней дра_го_цѣнныхъ всѣхъ ты зат_мишь кра_со_ю сво_ей. Плѣ_нен_ный тво_

ей кра_со_то_ю подъ ча_ра_ми не_слы_ханныхъ рѣ_чей. Царь

сло_житъ, у ногъ тво_ихъ, все цар_ство за взглядъ не_срав_ненныхъ о_чей!

Più mosso.

Га_я_нэ! О, чуд_на_я ро_за мо_я! А

Più mosso.

здѣсь о_тецъ твой, то_ми_мый со_мнѣнь_емъ, о_

динъ сре_ди чу_жихъ, вра_га_ми ок_ру_жен_ный, ждетъ су_

да, на_родомъ о_суж_ден_ный, за то, что для те_бя на_ро_ду из_мѣ_

нилъ, за то, что для те_бя по_ки_нулъ ихъ, за то, что въ раб_ство

от_далъ и_зу_вѣ_рамъ и вѣ_рѣ пред_ковъ по_стыд_но из_мѣ_нилъ, а

самъ ос_тал_ся пре_даннымъ рабомъ, спа_са_я жизнь, и

Meno mosso.

дочь сво_ю. Га_я_

нэ! Все я сне_су для те_бя!

Andantino.

rallent.

Будь лишь счастливой, голуб_ка мо_я! О ты, мо_я Га_я_

нэ, на тронъ Па_ди_ша_ха ты ца_ри_цей взой_дешь. И въ яр_комъ блес_кѣ кам_

ней драгоцѣнныхъ всѣхъ ты за_тмишь кра_со_ю сво_ей. Плѣненный тво_ей кра_со_

то - ю подъ ча_ра_ми не_слыханныхъ рѣ - чей. Царь сло_житъ у

ногъ твоихъ, все цар - ство за взглядъ несравненныхъ о - чей! О

ро - за мо - я! Цвѣ_токъ бѣ - ло_снѣж - ный. Ра_дость, сча_стье мо-

е! Мо - я Га_я - нэ!

(Входятъ Бессо, Ананій Глаха, Дато и Эрекле.)

Сцена VII. Отаръ, Ананій Глаха, Дато и Эреклэ.

Moderato assai. ♩=66.

Глаха. (съ поклономъ)

Будь счастливъ, гос_по_динъ!

Отаръ.

От - ку - да ты, кто ты?

Глаха. (спокойно и съ достоинствомъ)

Я изъ А - на - ну - ра, ве_ли_кій гос_по_динъ, А - на - ній стар_ши-

на, по про_зва - ні - ю Гла - ха! Приспѣлъ твой го - нецъ съ при_ка - зомъ въ три

дня при_вес_ти те_бѣ ко - ней трехъ и трехъ дѣ - вицъ! Ко_ней я на-

шелъ, а трехъ дѣ_вицъ не найдти ни_гдѣ, всѣхъ у_ве_ли дав_но въ не_во_лю

кѣдикимъ ба_сур_ма_намъ! *mf* (указывая на сыновей) Хотѣлъ вотъ нхъ же_нить, да ос_тались хо_ло_

76

_сты_ми. Вотъ при_велъ къ те_бѣ на служ_бу, пусть

слу_жатъ те_бѣ, сн_лой и прав_дой. Отаръ. (къ Дато) Ты старшій? Какъ те_бя

звать. Дато. (съ поклономъ) Да_то, гос_по_динъ! Отаръ. (смотря на Эреклэ) А э_то твой сынъ? (въ сторону.) Какъ похожъ на Тей_му_ра_за!

Глаха. Сынъ, гос_по_динъ мой! Отаръ. (къ Эреклэ) Какъ звать те_бя? Эреклэ. Э_ре_клэ

77

Отаръ. А сколько те_бѣ лѣтъ? Эреклэ. Двадцать два, гос_по_динъ! Отаръ. (къ Анакію) Я бе_

ру нхъ на службу! Эреклэ. (къ Отару) Толь_ко, гос_по_динъ... не по_сы_

Э. лай насъ гра-бить сво-ихъ. Мы только те-бя, те-

mf

Глаха. (сердито машетъ рукой на Эреклэ)

Э. бя хо-тимъ охра-нять. Молчи, мол-чи! Сто разъ вамъ го-во-

p *f* *zf* *f* *mf*

Г. рилъ. У-чи-тесь, ду-ра-ки, какъ те-перь на свѣтѣ жить, у на-ше-го ве-

78

mf *p* *f* *p*

Г. ли-ка-го О-та-ра! Онъ для па-ди-ша-ха, дя-дю у-билъ, двухъ

p *cre - scen - do* *p* *poco accelerando*

(Неслушая Отара)

Г. брать-евъ въ тюрьмѣ дер-житъ, а те-стя.... Да что, я го-во-рю. Во

Отаръ. (нетерпѣливо) До-воль-но! до-воль-но!

f *mf* *do* *p*

Г. всей Кар-та-ли-ніи от-ъ и-ме-ни е-го серд-ца раз-ры-ва-ют-

f *mf*

Г. ся. За то е-му по-четъ и ла-ска, что во вре-мя ска-

79

mf

Отаръ. (сердито)

Г. залъ: Ал-ла Иль Ал-ла! До-воль-но, до-воль-но глу-по-сти бол-

p

Сцена VIII. Бессо, народъ, позже Зейнабъ, Рукайя, свита и стража царицы.

Allegro vivo. ♩.=80. Бессо (вбѣгая)

-тать! Го-спо-динъ мой! Ца-ри-ца къ намъ жалу-етъ!

Allegro vivo. ♩.=80.

p *p* *p*

Отаръ. Ты о-бе-зу-мѣлъ!

Бессо. Нѣтъ, Гос-по-динъ! Тамъ всѣ со-бра-лись. Ужъ слыш-ны на-

p *poco a poco*

(За сценой)

Сла-ва Ца-ри-цѣ! Сла-

80

poco cre-scen-do *f* *p poco*

Б. род-ны-е кри-ки!

ва! ва!

(Вбѣгаютъ дѣти и дѣвушки; сцена постепенно наполняется народомъ)

Сла-ва ве-ли-кой Ца-

a poco

Альты. Сла-ва солн-цу И-ра-на Сла-

ри-цѣ.

cre-scen-do

Сопр. I. II. Альты.

ва цвѣт-ку Гур-джи-ста-на. Да про-длят-

81

f

ся сча - стья дни надъ то - бой! Да на - ста - нетъ цар - ства вѣкъ зо - ло - той.

82

Солн - це И - ра - на, ты ра - дость

всю - ду не - сешь! Щед - ру - ю ми - лость ты на - ро - ду да - ешь! Ты

83

какъ цвѣ - токъ а - ро - мат - ный цвѣ - тешь сре - ди род - ныхъ

сво - ихъ са - довъ! Ты

какъ за - ря на во - сто - кѣ го - ришь сре - ди баг - ря -

ныхъ об - ла - ковъ. Да!

(Входятъ Зейнабъ и Рукайя; передъ ними идутъ дѣвушки и дѣти бросая цвѣты)

84

Путь твой жас - ми - номъ и ро - за - ми мы

Путь

у - бн - ра - емъ, Ца - ри - ца. Жизнь тво -

твой жас - ми - номъ и ро - за - ми мы у - бн - ра -

я на ра - дость на - ро - да на - дол - го про - длит -

емъ Ца - ри - ца! Жизнь тво - я на ра - дость на -

ся

ро - да про - длит - - - ся. Сла - - ва ве - ли - кой Ца -

85

Сла - ва, солн - цу И - ра - на! Сла -

ри - цѣ!

poco a poco

(Зейнабъ садится подъ деревомъ)

ва цвѣт - ку Гурджи - ста - на! Да, про - - длит -

86

cre - scen - do

(Отаръ и Ананій падаютъ на колѣна)

ся сча - стья дни надъ то - бой!

Да

на - - ста - - нетъ цар - ства вѣкъ зо - ло - той!

Сла - - ва, Ца - ри - - цѣ! Сла -

87

ва, ве - ли - кой! Сла - ва! Сла -

ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла -

- ва! Сла_ва!

Moderato assai.

Отаръ.

Привѣтствуетъ те_бя, Ца_ри_ца, рабъ твой!

L'istesso tempo.

88 **Moderato assai.**

L'istesso tempo.

Зейнабъ.

Хо_ро_ша тво_я стра_жа, О_таръ-бегъ! Ни_кто не зналъ о томъ, что я

ѣ_ду и не пре_ду_пре - ди_ли те_бя!

От_че_го ты не при от_ря_дѣ? Что ты здѣсь дѣ_ла_ешь?

Отаръ. (вставая)
Ца-ри-ца! Со-би-ра-ю да-ры по тво-е-му по-ве-лѣ-нью, завтра ве-зу
дочь, зо-ло-то, се-ре-бро и ко-ней.
Зейнабъ.
Я про-ве-ду ночь въ тво-емъ
до-мѣ, О-таръ.
Отаръ. Meno mosso.
Стѣ-ны раздвиньтесь, кры-ша под-нимись до об-ла-ковъ!
89
Meno mosso.
Гру-зі-и лу-на от-ды-ха-етъ у ра-ба сво-е-го. Эй! Слу-ги! Готовьте

(Слуга подаетъ ему турій рогъ съ виномъ.)
(Изъ толпы выходятъ три женщины)
пиръ! Не-си-те ковры, пло-ды и ви-но. Живо! Во здравье Ца-ри-цѣ!
Allegro moderato. ♩=100.
I и II Сопр. Soli
I Альтъ
Мно-гі-я лѣ-та на-шей Ца-ри-цѣ, мно-гі-я лѣ-та слав-ной Зей-набъ.
Allegro moderato. ♩=100.
Meno mosso.
Отаръ.
Meno mosso.
Tutti
Мно-гі-я лѣ-та на-шей Ца-ри-цѣ, мно-гі-я лѣ-та слав-ной Зей-набъ!
riten.
Ей
Meno mosso.
riten.

Meno mosso.

Allegro moderato.

сла - ва во вѣ - ки!

Allegro moderato.

SOLI. I.II. Сопр. *mf*

Альтъ.

Мно - гі - я лѣ - та на - шей Ца - ри - цѣ, мно - гі - я лѣ - та

Meno mosso.

Allegro moderato.

90

sf *mf*

слав - ной Зей - набъ!

TUTTI. *p*

Мно - гі - я лѣ - та, на - шей Ца - ри - цѣ, мно - гі - я лѣ - та

Тен.

Басъ.

p *f*

Старъ.

f

Славь - те Ца - ри - цу!

Allegro vivo. ♩.=80.

riten.

слав - ной Зей - набъ!

Allegro vivo. ♩.=80.

Allegro vivo. ♩.=80.

riten. *sf* *sf* *f*

ХОРЪ НАРОДА.

f

Сла - ва, ве - ли - кой Ца - ри - цѣ Зей - набъ!

f

Сла - ва Ца - ри - цѣ!

f

Сла - ва во вѣкъ

f

Сла -

91

f

ва! Сла - ва!
Сла - ва!
Сла - ва! Сла - ва! Сла -
Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Сцена IX.

ТАНЦЫ.
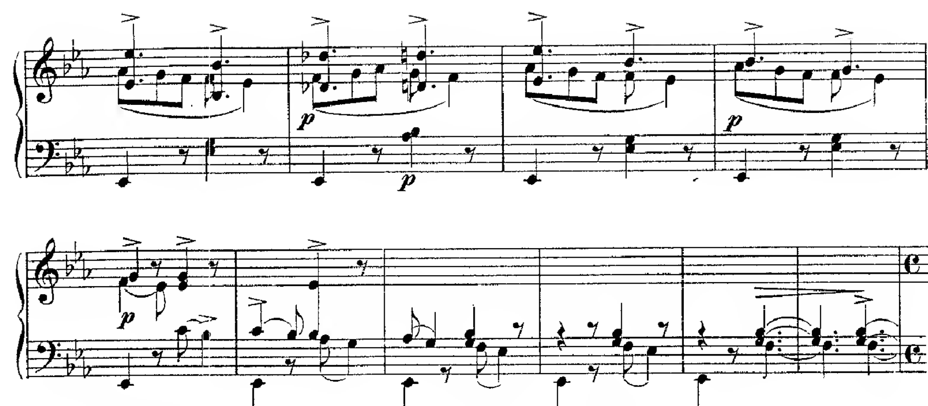
а) Татарскій танецъ.

Moderato assai. ♩.=56.

Piano.

92

93



Отаръ.

Вы - хо - ди - те, пля - су - ны, жи - во лез - гин - ку!

Allegro.

б) Лезгинка.

Allegretto. ♩ = 66.

94

95

Più mosso. ♩= 92.

acce - le - ran - do

Allegro. 𝅗𝅥= 108

96

Più mosso. ♩=116.

97

ff

ff

8

fff

8

3 3 3 3

3 3 3 3

Allegro vivo. ♩=120.

98

fff

fff

ff

Presto. ♩=152.

99

ff

fff

100

fff

zf

fff

zf

ff

8

8

fff

sf

ffff

Сцена X. Заключительная.

Moderato assai. ♩=56.

Зейнабъ. (вставая съ тахты) *mf*

До_воль_но, я у_ста_ла! Пи_ры мнѣ не нуж_ны. Ра_бы_ни со_

Moderato assai. ♩=56.

(Увидѣвъ Ананія хватается за сердце)

з. мной! Аль-Ра_закъ раз_ста_витъ стра_жу. Я зай_му э_ти по_ко_и! Ахъ!

Рукайя. *mf*

Что съ то_бой Ца_ри_ца?

Зейнабъ. *mf*

Я у_ста_ла съ до_ро_ги и серд_це больно

(къ Отару) *mf*

з. сжа_лось. Кто э_тотъ че_ло_вѣкъ?

Отаръ. *mf*

Сельскій ста_ро_ста изъ А_на_ну_ра.

101

о. Онъ при_велъ трехъ ко_ней тво_е_му мо_гу_ществу.

Глаха. (многозначительно) *mf*

Всѣ ко_ни хо_ро_ши, Ца_ри_ца!

г. Но о_динъ изъ нихъ— не_сравнен_ной цѣ_ны.

Зейнабъ. (съ волненіемъ) *mf*

Мо_гу_чій... бо_е_

з. вой конь?

Глаха. *mf*

Въ немъ те_четъ царствен_на_я кровь сем_над_ца_ти ко_

г. лѣнъ.

Зейнабъ. *mf*

Ты хо_ро_шо е_го зна_ешь?

Глаха. *mf*

Я ро_стилъ и лю_билъ е_го какъ

Зейнабъ. Глаха.

сы - на. Па-ди-шахъ бу-детъ до - во-ленъ. Ужъ не зна-ю у-го-

жу-ли па-ди-ша-ху, но зна-ю, что въ немъ нѣтъ ни а-рабской, ни пер-

102

(Подзываетъ къ себѣ сыновей. Рукайя какъбы

сид-ской кро-ви, въ немъ на-ша кровь, кровь И - ве-рі-и род-ной!

нечаянно роняетъ покрывало. Эрекле увидя ее замираетъ отъ восхищенья)

Мо-и сы-но-вья луч-ше ме-ня зна-ютъ ко-ня, о-

Зейн. (не сводитъ глазъ съ Эрекле) Глаха.

динъ изъ нихъ объ-ѣз-жалъ е-го. Ко-то-рый? Тотъ, на ко-го ты

(Зейнабъ уходитъ въ домъ не спуская глазъ съ Эрекле. Всѣ стоятъ почтительно

смот-ришь!

103 Moderato assai. ♩=54.

преклонивъ голову, Зейнабъ останавливается на террасѣ и долго смотритъ на Эрекле.)

poco cresc.

e *acceler.*

f

p *mf*

p *mf* *p*

(Занавѣсъ.)

p

Конецъ II акта.

Дѣйствіе III.

Декорація та же что и во второмъ дѣйствіи. Лунная ночь.

Сцена XI. Эрекле одинъ у терассы дома.

Moderato assai. ♩=60.

mf *p*

p *mf* **104**

p *mf*

(Занавѣсъ.)

p *mf*

105 *p*